



نَيْلُ الْإِنْفَالِ فِي تَرْغِمِهِ

تحفة الأطفال



(١٦) أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي

مکتبہ و مطبعہ "کریاضہ فوترا" سماراٹھ

M. kha fid museangin Beeeen _ _ _

~~ABU~~ Khamir mubarak

فَيْتَالُ الْفَقِيرِ

في تكملة

تَحْفَةُ الْأَطْفَالِ

ترجمها الفقير الضعيف

أحمد طاهر بن عبد الرحمن بن عبد الله

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين

— ❖ —

مكتبة وطبعة "كرياطة فوترا" سماراغ

معروف الطبع والنقل بحفظه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي افْتَحَ بِأَمْرِ كِتَابِهِ وَأَجَزَلَ لِمَنْ هُوَدَهُ وَعَمِلَ بِهِ
ثَوَابَهُ وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى
آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ دَلَّاهُ وَلَا هَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
أَتَابَعُهُ

سَمِعْتُ دَاعُو كَاوُلَا يُودُونَ دَوْمَاتِغَ سَبِيرِيكَ كَاوُلَا كِبَاهِي أَقْمَدَ مَطَرَةً
سُوقَدَوْسَ نَزْمَرِيكَ كِتَابَ إِعْلَافِ سَاعَتِ كَلَامِ مَفَاهِيْفُونِ إِغَ فَرْتَبُولِ ٢
مَدْرَسَةِ ٢. الْحَمْدُ لِلَّهِ سَمِعْتُ دَوْمَاتِغَ نَكَا نَا فِي إِعْلَافِ مِينِيكَ نَزْمَرِيكَ كِتَابَ
تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ إِعْلَافِ إِيْسِينْفُونِ نَزْمَرِيكَ كِتَابَ تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ سَاعِ سَمِعْتُ
دَاوُسَ نَحْنُ إِيْفُونِ سَكَا سَا كَلَا مَطَالَعَةً سَا فَدَرُ كَاوُلَا -
سَاعَتِ رَمَنَ لَنْ هُوَ هَوْلُكَ كَرَانَتْنِ سَاهِي تَبْرَغِيْفُونِ نَزْمَرِيكَ بَرَسَا
نِيْفُونِ قِهَكَ أَهْوَسَ كَانِفِيلُ كَفَاهَمَ دِينِغَ مَبْتَدِيْنِ سَا سَامِي
كَوُلَا قِهَمَهْدَ لَدَجْعَ كَاوُلَا سَكَا سَا كَلَا ٢ كَاوُلَا
تَرْكِي مَتَفَعُ كَدَوْسَ مَتْنِ إِيْفُونِ (تَحْفَةُ الْأَطْفَالِ) آمِينَ

الكاتب

مخدوم زبير راجلكين

١٨ ذوالحجة ١٣٨١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَ الْإِنْسَانَ بِتَجْوِيدِ الْقُرْآنِ وَزَيَّنَهُمْ بِفَصَاحَةِ اللِّسَانِ
مَعَ إِذْعَانِ الْحَمْدِ وَالْعَزَمَاتِ وَأَفْضَلَ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَفْصَحَ مَنْ نَطَقَ بِالصَّادِ
الْحَقِّ بِيَدِ آتِهِ مِنْ قُرَيْشِ الْمُحَمَّمَةِ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ الرَّقِيقَةِ
الْخَلَافَةِ الْكَرِيمَةِ وَلَوْ كَانَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا تَفَضَّلُوا مِنْ حَوْلِهِ وَعَلَى
آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ أَظْهَرُوا الْحَقَّ وَالْحَقِيقَةَ وَأَخْفَوْا الْقَبِيحَةَ مَا مَدَّ لَزُومَ شَرِّعِهِ
الْوَضِيحَةَ إِلَى يَوْمِ تُبْلَى السَّرَائِرُ الْفَضِيحَةُ أَوْ الْيَحْيَا عِنْدَ مَا خَلَقَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ
أَمَّا بَعْدُ

كَلِمَتِي بِكَافٍ فَلَا جُرْآنَ أَفَاءَ ٢ كِتَابِ إِغَ مَدْرَسَةِ / فَوَدَوْهُ بَعْدَ شَاهُوشِ شَفَاءِ الْبَنَاتِ
فِي تَرْجَمَةِ هِدَايَةِ الصَّبِيَّانِ سَايُوكَا سَاعَتِ كِتَابِ قَامِيَةِ مِينِيكَ سَا لَهْ سَا نِيلِ
الْأَنْقَالِ فِي تَرْجَمَةِ تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ سَمِعْتُ دَوْمَاتِغَ تَامِيَةِ تَوْمَرَسِيْفُونِ
تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ إِغَ مَادَنَ إِيْفُونِ فَا رَا رِي خُصُوصًا مِينِيكَ سَا لَهْ لَكُلُوْغَ تَرَاغَ إِغَ
بَابِ الْإِدْعَامِ كُوِيْتِ بَابِ الْمَدَةِ قَرَامِيَا سَيُوكَا سَاعَةً كَاوُلَا كَلَنَ مُوِيْنِ مِينِيكَ سَا لَهْ
كِتَابِي سَاهِي دِينِغَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الدَّارِ الْآمِنَةِ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ بِجَاهِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ

- | | | |
|--|---|---|
| فَاللَّهُ نَسَأَلُ تَمَامَ النِّفْعِ | ✳ | مَعَ خَالِصِ مَبَارِكِ الْمَسَاعِي |
| وَلِيَجْلَ لَهَا ذُرْاقِي وَلَا فَاخِرَا | ✳ | بِجَاهِ مَنْ يَمْلِكُ نُورًا زَاهِرَا |
| يَا رَبِّ بَلِّغْنَا عَظِيمَ الْمُتَحَفَةِ | ✳ | وَارْزُقْ لِنَابِيهِ لَذِيذَ الْمَعْرِفَةِ |
| جَمَلِ لِنَابِيهِ جِسَانَ الْعِجْمَةِ | ✳ | وَارْزُقْ لِنَا الرِّضَا بِجِسَنِ الْخَلْقَةِ |
| حَمَلَهُ دَوْمَا بِمَلَاتِنَاهِي | ✳ | يُوَافِي نَعْمَ رِضَاءِ نَفْسِهِ |
| صَلَّى وَسَلَامَ عَلَى مُحَمَّدٍ | ✳ | وَالْهَ وَصَحْبِهِ فِي سِرْمَدِ |

أحمد طهر بن عبد الرحمن
مراكيشي اذوالحجة ١٣٨١ هـ - ٢ ميونيه ١٩٦٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ * دَوْمًا سَلِيمًا هُوَ الْجَمَزُورِي

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى * حَمْدِهِ وَالْهَمَمُ تِلَا

يَعْنِي، غَنَدِيكَ الشَّيْخُ سُلَيْمَانُ بْنُ حُسَيْنٍ بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَمَزُورِي، كَابِيَهُ فَوْجِي إِيكُو
كَأَبُو غَانِي اللَّهِ تَعَالَى، لَنْ مُوَكَّلًا مَبَاهِي رَحْمَةً تَعْظِيمُ كَوْجُوهُ إِغْتَسَى نَبِيَّ مُحَمَّدٍ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَنْ كَاوَزْكَانِي أَوْكَا وَوَعَلَّكَ أَنْوَتُ مَسِيحُ كَيْفَ بَنِي لَنْ صَحَابَتِي

وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ * فِي التَّوْبِ وَالْتَوْبِينَ وَالْمَدُودِ

يَعْنِي، سَأُووسِي كِبَاهِي نَاطِمٌ حَيَّا بِسْمَلَهُ، حَمْدُهُ، صَلَوةً، بَيَّجُوزُ تَرَاغَاكَ بَيْنَ إِيكِي
نَظْمٌ بِأَوْسِي سَانَتِي كَيْفَ كَارَفَ غُرْبِي حُكُومًا عَن تَوْنٍ مَا قَتَ لَنْ تَنْوِينُ لَيْلِيكَ
كَيْفَ حُرُوفٌ هَيَّا نِيَّةً لَنْ حُكُومٌ حُرُوفٌ مَدَلْنِ لِيَا نَفِي

(١) ابتداء الناظم بالبسملة والمجدة لقتداء بالقرآن الشريف وعملًا بالمحدث المنيف كل امر
ذي بال لا يبدأ فيه بسم اسم الله الرحمن الرحيم وفي رواية بالمجدة لله فهو احدثم اي مقطوع
البركة رواه ابو داود وغيره وحسنه ابن الصلاح وغيره وجمع بين الابتداءين عملاً بالروايتين
واشارة الى أنه لا تعارض بينهما اذ الابتداء حقيقى واطافى فالاول حصل بالبسملة والثاني
بالمجدة (٢) المراد هنا التوهمون فيعبر بالصحب وما في يلب التوهمون فاما لروايتهم والمطلب (٣) اي وقع النبي واصحابه

سَمِيَّتُهُ بِخُفَّةِ الْأُظْفَالِ * عَنْ شَيْخِنَا الْمُبْتَدِئِي ذِي الْكَمَالِ

يَعْنِي، نَظْمَانِ إِيكِي تَأَجَنَّتِي، بِخُفَّةِ الْأُظْفَالِ (سَوُكُوهُاتُ بُوْجُهُ ٢) كَيْفَ أَصْلُ
نُوقِلَانُ سَوُكُوهُاتُ كَيْفَ بَاغَتْ عَلَيَّ سَيِّدِي نُورُ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ
عُمَرَ بْنِ نَاجِي الْمُبْتَدِئِي كَيْفَ سَمُفُوزَا ظَاهِرُ بَاطِنِي

أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطَّلَابَا * وَالْآخِرَ وَالْقَبُولَ وَالْثَوَابَا

يَعْنِي، أَرْفَ ٢ كُو، مُوَكَّلًا إِيكِي نَظْمٌ بِبَيَّصَا مَنَفَعَتِي إِغْ بُوْجُهُ ٢ سَانَتِي لَنْ
مُوَكَّلًا دِي كَيْفَ كَرَامَتُهُ تَعَالَى لَنْ دِي تَرْبِيَّتَا اللَّهِ تَعَالَى لَنْ أُولِيَهُ فَيُؤَالِسُ سَاءَ
فَاقْتَنَسِي سَكَا كَا تَوَكَّرَا هَا لِي اللَّهُ تَعَالَى، أَللَّهُمَّ آمِينَ يَا رَحِمَ الْمُؤْمِنِينَ



- (١) الخفة الشيء الحسن والمراد هنا الأحكام الأدبية.
- (٢) اي التام في الذات والصفات وسائر الأحوال الطاهرة والباطنة فيما يرجع للخالق والمخلوق من الاخلاق المرضية والعبادات السنية.
- (٣) يشمل المبتدئ والمتوسط والمنتهى، والألف للإطلاق
- (٤) قلل الشهاب في شرح الشفاء، الأجر والثواب بمعنى واحد وقد يفرق بينهما بأن الأجر ما كان في مقابلة العمل، والثواب ما كان تنفلاً من الله تعالى امر.

صِفْ ذَاتَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا * دُمُ طَبِيزٍ ذِي تَقَى ضَعْ ظَلَمًا
 يَعْنِي: (١) فَوْزًا، (٢) إِخْفَاءً، (٣) إِذَا لَمْ يَكُنْ لَكَ مَا فِي لَدُنِّكَ تَنْوِينٌ كَقَوْلِهِمْ تَوَرَّاهَا فِ
 حُرُوفٍ كَقَوْلِهِمْ: دَيْخِي أَكْبَرِي حُرُوفٍ مَا هُوَ إِلَّا لِيْمَالُنْ كَقَوْلِهِمْ: أَنَا لَعْنَةُ كَاوْنِيَّةِ
 بَيْتِ صِفْ ذَاتَنَا لِمِ (صَادَ، ذَالُ، تَاءُ، كَافُ، جِيمُ، شَيْنُ، قَافُ، سَيْنُ، ذَالُ،
 طَاءُ، زَاءُ، فَاءُ، تَاءُ، ضَادُ، ظَاءُ، كَيْمَا لَعْنَةُ جَدُولٍ غَيْسُورٍ لِيْمِي.

الأمثلة	الألف	الظ	القرآن	الأسباب
١	أَنْ بَوْرِكَ	سَمِعَ بَصِيرًا	إِقْلَابُ	النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ عِنْدَ الْمَاءِ
١	يَنْصُرُكُمْ	رَبِّهَا صَرَصَا	٥	الصَّادُ
٢	مُنْذِرٌ	سِرَاعًا ذَلِكَ		الذَّالُ
٣	مِنْ ثَمَرَةٍ	جَمِيعَاتُكُمْ		التَّاءُ
٤	مَنْ كَانَ	عَادًا كَكُرُوا		الكَافُ
٥	أَنْ جَاءَكُمْ	شَيْئًا جَنَاتٍ		الْجِيمُ
٦	وَيُنْشِئُ	عَلِيمٌ شَرَعَ		الشَّيْنُ
٧	وَلَكِنْ قُلْتُ	شَيْءٌ قَدِيرٌ		الْقَافُ
٨	مُسَانَةٍ	عَظِيمٌ سَمَاعُونَ		السَّيْنُ
٩	مِنْ قَابَةِ	قِيَانٍ دَانِيَةٍ		الذَّالُ
١٠	يَنْطِقُونَ	قَوْمًا طَائِعِينَ		الطَّاءُ
١١	أَنْزَلْنَا	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا		الزَّاءُ
١٢	فَانْفُرُوا	عَنِّي فَهَمَّ		الفَاءُ
١٣	مِنْ جَنَّتِهَا	جَنَاتٍ بُعْرِي		التَّاءُ
١٤	مَنْصُودٍ	قَوْمًا ضَالِّينَ		الضَّادُ
١٥	يَنْظُرُونَ	قَوْمًا ظَالِمِينَ	٥	الظَّاءُ

أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمَشْدَدَتَيْنِ

وَعَنْ مِيمَاتِهِمْ نُونًا شَدِيدًا * وَسَمَّ كُلاً حَرْفَ غَنَّةٍ بَدَا
 يَعْنِي: فَلَيْسَ كَأَنَّا مِيمٌ لَنْ نُونٍ فِي تَشْدِيدِي. وَاجِبٌ كَوْنُهَا جَاءَ غَنَّةً (بِرَّ غَنَّةً) سَمَوْنَا أَوْ كَمَا سَمَّ سَمَّيْنِي مِيمٌ لَنْ نُونٍ إِكْوَارًا تَحْرُفُ غَنَّةً. نَحْوَاتُهَا.

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَتْ نَبِيَّ قَبْلَ الْهَجَاءِ * لَا أَلِفَ لِيْنَةٍ لِيْذِي الْهَجَاءِ
 أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ * إِخْفَاءٌ إِدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

(١) فالغنة لازمة لهما متحركتين أو ساكنتين ظاهرتين أو مدغمتين أو مخففتين
 لكن إن شددت فليجب إظهارهما. (٢) أما الألف اللينة فلا يأتى سكون الميم قبلها
 لأن ما قبلها لا يكون الأمفتوحا. (٣) وسكونها إن لم تدل على الجمع لكل القراء
 وكذا إن دلت عليه لغير ابن كثير وإب جعفر وقالون في أحد وجهيه. ووصل
 ضمها عندهم بواو وكذا عند ورش قبل همزة القطع اهـ. (٤) أي فاعلموها

يَعْنِي، لَمْ يَنْزِلْ مِنْ رُؤُوسِهِمْ يَنْزِيلًا وَمِمَّا رُوِيَ أَنَّ حُرْفَ حَيْثُ كَابِيَه
فَأَمَّا حُرْفُ أَوْ رَابِعًا فَمِمَّا رُوِيَ أَنَّ حُرْفَ لَيْتَنَ سَبَبٌ يَنْزِلُ مِنْ رُؤُوسِهِ
فَمِمَّا رُوِيَ أَنَّ حُرْفَ مَاتِي مَا هُوَ أَتَى نَوْمٌ (١) إِخْفَاءٌ (٢) إِدْغَامٌ (٣) إِظْهَارٌ

فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ * وَسَمُّهُ الشَّفَوِيُّ الْقُرْءُ
يَعْنِي، نَوْمٌ (١) إِخْفَاءٌ شَفَوِيٌّ، يَأْتِي بِكُلِّ لُغَةٍ أَمَّا مِمَّا رُوِيَ أَنَّ حُرْفَ مَاتِي مَا هُوَ أَتَى نَوْمٌ يَنْزِلُ مِنْ رُؤُوسِهِمْ
مَوْلَا دِي أَرَأَيْتَ شَفَوِيٌّ سَبَبٌ مِمَّا رُوِيَ أَنَّ حُرْفَ مَاتِي مَا هُوَ أَتَى نَوْمٌ سَكَا لَمْ يَنْزِلْ

وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَيْ * وَسَمُّهُ إِدْغَامٌ صَغِيرًا يَأْتِي
يَعْنِي، نَوْمٌ (٢) إِدْغَامٌ صَغِيرٌ، يَأْتِي بِكُلِّ لُغَةٍ أَمَّا مِمَّا رُوِيَ أَنَّ حُرْفَ مَاتِي مَا هُوَ أَتَى نَوْمٌ مَاتِي مَا كَسِبَتْهُمُ

وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ * مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمُّهَا شَفَوِيَّةٌ
يَعْنِي، نَوْمٌ (٣) إِظْهَارٌ شَفَوِيٌّ، يَأْتِي بِكُلِّ لُغَةٍ أَمَّا مِمَّا رُوِيَ أَنَّ حُرْفَ مَاتِي مَا هُوَ أَتَى نَوْمٌ كَسِبَتْهُمُ
لِيَأْتِيَ الْإِظْهَارُ حُرْفَ كَسِبَتْهُمُ أَتَى لِيَكُونَ يَأْتِي، قَاءٌ، قَاءٌ، جِيمٌ، حَاءٌ، خَاءٌ، ذَالٌ، رَاءٌ، زَاءٌ، سَيْنٌ، شَيْنٌ، صَادٌ، ضَادٌ، طَاءٌ، ظَاءٌ.

(١) أَيْ مَعَ الْفَتْحَةِ وَهَذَا هُوَ الْخِتَارُ وَقِيلَ بِإِظْهَارِهَا وَقِيلَ بِإِدْغَامِهَا أَيْ بِبَلَاغَتِهِ.
وَهَذَا غَرِيبٌ لَمْ يَقْرَأْ بِهِمَا (٢) وَتَعْرِيفُهُ أَنْ يَتَّفِقَ الْحَرْفَانِ صِفَةً وَنَحْوُ جَوَّاسِكُنِ وَالْهَمْزِ.

عَيْنٌ، غَيْنٌ، قَاءٌ، كَافٌ، لَامٌ، نُونٌ، وَوٌ، هَاءٌ، نَحْوُ أَتَمْتُ،
تُسُونُ، لَمْ يَنْزِلْ مِنْ رُؤُوسِهِمْ يَنْزِيلًا

وَاحْذَرُ لَدِي وَوَوْفًا أَنْ تَخْتَفِي * لِقُرْبِهَا وَالْإِتِّحَادِ فَاعْرِفْ

يَعْنِي، مَنَا وَمِمَّا رُوِيَ أَنَّ حُرْفَ مَاتِي مَا هُوَ أَتَى نَوْمٌ وَأَوَّلُنْ قَاءٌ أَيْ وَوَوْفًا إِخْفَاءٌ (١) أَجَا لَمْ يَنْزِلْ
كُوءَ وَأَجَا إِخْفَاءٌ (٢) بَلِيكٌ وَأَجَانَتْ إِظْهَارٌ شَفَوِيٌّ، مَرَّكَ سَكَا جِيءَ لِي تَخْرُجَ مِنْ
إِغْ وَأَوَّلُنْ تَوْعِيًا لِي تَخْرُجَ مِنْ إِغْ قَاءٌ يَنْزِلُ دِي سَالَةً تَامَفًا أَيْ كَا وَأَجَا إِخْفَاءٌ،
مَعْكَ وَبَتْسِي وَاجِبٌ كَا وَأَجَا إِظْهَارٌ، نَحْوُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ فِيهَا.

المرّة	الألفاظ	القرءة	الأسباب
١	مِنْ الْجَنَةِ وَالنَّاسِ، ثُمَّ لَمَّا	غَنَّةٌ	النُّونُ وَالْمِيمُ الْمَشْدَدَةُ تَابِ
٢	أَتَمْتُ، أَمْ يَقُولُونَ، تَسُونُ	إِظْهَارٌ شَفَوِيٌّ	الْمِيمُ السَّكَنَةُ عِنْدَ التَّاءِ وَالْبَاءِ وَالسَّيْنِ
٣	عَلَيْهِمْ غَيْنٌ، لَمْ يَنْزِلْ مِنْ رُؤُوسِهِمْ	" "	" " " الْغَيْنُ وَالذَّالُّ وَالْعَيْنُ
٤	وَمَنْ يَنْتَصِرُ بِأَمْلِهِ، أَمْ بِهِ جَنَّةٌ	إِخْفَاءٌ شَفَوِيٌّ	الْمِيمُ السَّكَنَةُ عِنْدَ الْبَاءِ
٥	أَمِنْ / أَمْ مَنْ، وَلَكُمْ مَا كَسِبَتْهُمُ	إِدْغَامٌ صَغِيرٌ	الْمِيمُ السَّكَنَةُ عِنْدَ الْمِيمِ
٦	دِينَكُمْ وَلِي، عَلَيْهِمْ وَلَا لَكُمْ فِيهَا	إِظْهَارٌ شَفَوِيٌّ	الْمِيمُ السَّكَنَةُ عِنْدَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ

حَكْمُ لَامِ أَلٍ وَلَا مِ الْفَعْلِ

لَا كِمِ أَلٍ حَالًا قَبْلَ الْأَخْرِفِ * أُولَاهَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفْ
يَعْنِي، نَوْمٌ (١) إِظْهَارٌ شَفَوِيٌّ، يَأْتِي بِكُلِّ لُغَةٍ أَمَّا مِمَّا رُوِيَ أَنَّ حُرْفَ مَاتِي مَا هُوَ أَتَى نَوْمٌ كَسِبَتْهُمُ
لِيَأْتِيَ الْإِظْهَارُ حُرْفَ كَسِبَتْهُمُ أَتَى لِيَكُونَ يَأْتِي، قَاءٌ، قَاءٌ، جِيمٌ، حَاءٌ، خَاءٌ، ذَالٌ، رَاءٌ، زَاءٌ، سَيْنٌ، شَيْنٌ، صَادٌ، ضَادٌ، طَاءٌ، ظَاءٌ.

(١) أَيْ مَعَ الْفَتْحَةِ وَهَذَا هُوَ الْخِتَارُ وَقِيلَ بِإِظْهَارِهَا وَقِيلَ بِإِدْغَامِهَا أَيْ بِبَلَاغَتِهِ.
وَهَذَا غَرِيبٌ لَمْ يَقْرَأْ بِهِمَا (٢) وَتَعْرِيفُهُ أَنْ يَتَّفِقَ الْحَرْفَانِ صِفَةً وَنَحْوُ جَوَّاسِكُنِ وَالْهَمْزِ.

قَبْلَ اَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خَذَعْلَمَهُ * مِنْ اَنْبِجَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيْمَهُ

اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢

يَعْنِي، اَلْ مُعْرِفَةُ اَيْكُوْنَلِيْكَ اَتُوْمِيْنِيْكَ سَدُوْرُوْنِيْ حُرُوْفٍ هَجَائِيَّةٍ دُوْنِيْ حَكْمٍ لُوْرُوْنِيْ دُوْنِيْ
وَاجَا اِظْهَارَ، يَا اَيْكُوْنَلِيْكَ اَلْ مَا هُوَ كَوْنُ حُرُوْفٍ فَتْ بِلَا سَ كَوْنُ حُرُوْفٍ اِغْلَظْ
اَنْبِجَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيْمَهُ (اَلْفَ، بَاءَ، غَيْنَ، حَاءَ، جِيمَ، كَافَ، وَاوُ، خَاءَ، فَاءَ،
عَيْنَ، قَافَ، يَاءَ، مِيمَ، هَاءَ) حُوْلُ الْاَيَاتِ، اَلْبَصِيْرَ، اَلْعَفُوْرَ، اَلْحَلِيْمَ، اَلْجَلِيْلَ، اَلْكَرِيْمَ،
اَلْوَدُوْدَ، اَلْحَبِيْبَ، اَلْفَتْحَ، اَلْعَلِيْمَ، اَلْقَدِيْرَ، اَلْيَوْمَ، اَلْمَلِكَ، اَلْهَادِيْ،

ثَانِيَهُمَا اِدْغَامُهُمَا فِي اَرْبَعٍ * وَعَشْرَةٍ اَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع

اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢

طَبْتُهِ صِلَ رَحْمًا تَقْرُضُ فَاَنْعَمَ * دَعِ سَوْطَ ظَنِّ زُرْ شَرَفًا لِّلْكَرَمِ

اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢

يَعْنِي، نَوْمَرُ (٧) اِدْغَامَ، يَا اَيْكُوْنَلِيْكَ اَنَا اَلْ اِغْلَظْ كَوْنُ تُوْمِيْنِيْكَ سَدُوْرُوْنِيْ حُرُوْفٍ فَتْ
بِلَا سَ كَوْنُ دُوْنِيْ اِشَارَ اِهِيْ كَاوْنِيْ تَا فِ لَفْطِيْ بَيْتِ طَبْتُهِ صِلَ اَلْ اِيْكَوْطَا، ثَاءَ، صَادَ،
رَاءَ، ثَاءَ، ضَادَ، ذَالَ، نُونَ، دَالَ، سِيْنَ، ظَاءَ، زَاءَ، شِيْنَ، لَامَ، حُوْلُ الطَّامَةِ،
اَلتَّوَابِ، اَلصَّادِقِيْنَ، اَلرَّاكِعِيْنَ، اَلتَّائِبِيْنَ، اَلصَّالِّيْنَ، اَلذَّاكِرِيْنَ، اَلنَّاسَ،
اَلتَّوْبِيْنَ، اَلسَّائِحُوْنَ، اَلظَّالِمُوْنَ، اَلزُّجَاجَ، اَلشَّيَاطِيْنَ، اَللَّيْلَ، وَحُوْدُوكَ.



وَاللَّامُ الْأَوَّلِي سَمَّهَا قُرْبِيَّةً * وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةً

اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢

يَعْنِي، لَامَ (اَلْ مُعْرِفَةُ) كَوْنُ نَوْمَرُ (٨) كَوْنُ كَاوْاجَا اِظْهَارَ اَيْكُوْنَلِيْكَ اَتُوْمِيْنِيْكَ سَبَبُ كَيْ اَلْ اِيْ
لَفْظُ الْقَمَرِ اِغْلَامَ وَاجِبِيْ اِظْهَارَ. لَنْ لَامَ كَوْنُ نَوْمَرُ (٩) اَرَا تَا شَمْسِيَّةً، سَبَبُ كَيْ اَلْ
لَا لَفْظُ الشَّمْسِ اِغْلَامَ وَاجِبِيْ اِذْغَامَ.

وَاطْهَرَنَّ لَامَ فَعِلَ مُطْلَقًا * فِي حَقِّ قَوْلِ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢
اعاد غا وروهي ٢

يَعْنِي، لَامَ فَعِلَ كَوْنُ مَا فِيْ مُطْلَقٍ قَدْ اَوْ كَا مَا فِيْ، مُضَارِعٌ اَتُوْا اَمْرًا، اَيْكُوْنَلِيْكَ اِجْبَ كَوْنُ
وَاجَا اِظْهَارَ حَقِّ قَوْلِ نَعَمْ، قُلْنَا، اَلتَّقَى، يَلْتَقِطُهُ، كَمَا بَيِّنَ لَامَ فَعِلَ كَوْنُ مَا فِيْ مَا هُوَ
تُوْمِيْنِيْكَ سَدُوْرُوْنِيْ لَامَ اَتُوْا اَمْرًا مَعَكُمْ وَاجِبَ اِدْغَامَ كَيْ اَحْكَمَ كَسْبُوْتُ.

النمرة	الألفاظ	القراءة	الأسباب
١	الآيَاتِ، اَلْبَصِيْرَ، اَلْعَفُوْرَ	اَلْ اَلْقُرْبِيَّةُ عِنْدَ اَلْهَيْزِ وَالْبَاءِ وَالْغَيْنِ	اَلْ اَلْقُرْبِيَّةُ عِنْدَ اَلْهَيْزِ وَالْبَاءِ وَالْغَيْنِ
٢	اَلْحَلِيْمَ، اَلْجَلِيْلَ، اَلْكَرِيْمَ	اَلْ اَلْهَيْزِ وَالْبَاءِ وَالْغَيْنِ	اَلْ اَلْهَيْزِ وَالْبَاءِ وَالْغَيْنِ
٣	اَلطَّامَةِ، اَلتَّوَابِ، اَلصَّادِقِيْنَ	اَلْ اَلْهَيْزِ وَالْبَاءِ وَالْغَيْنِ	اَلْ اَلْهَيْزِ وَالْبَاءِ وَالْغَيْنِ
٤	قُلْ نَعَمْ، قُلْنَا، يَلْتَقِطُهُ	اَلْ اَلْهَيْزِ وَالْبَاءِ وَالْغَيْنِ	اَلْ اَلْهَيْزِ وَالْبَاءِ وَالْغَيْنِ

(٨) يَقْرَأُ لَامَ الْأَوَّلَى وَالْآخَرَى بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّكَنِ قَبْلَهَا لِلضَّرُورَةِ. وَتَقْرَأُ
بِسُكُونٍ الْمِيمَ لِلضَّرُورَةِ. (٩) وَتَلْقَى اللَّامَ فِي وَسْطِ الْمَاضِي وَآخِرِهِ فِي آخِرِ الْأَمْرِ لِأَنَّ النُّونَ لَمْ
يَدْغَمْ فِيهَا شَيْئًا مِمَّا أَدْعَتْ فِيهِ نَحْوُ الْمِيمِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ فَيَسْتَوْحِشُ اِدْغَامَهَا كَالْمَقَالِ الْمَذْكُورِ
وَأَسْمَا أَدْعَمَتْ فِيهَا أَلْ، كَالنَّارِ لِكَثْرَتِهَا.



فِي الْمَثَلِينَ وَالْمُتَقَارِبِينَ وَالْمُتَجَانِسِينَ

إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالْخَارِجِ اتَّفَقَ * حُرُوفُ الْمَثَلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

يعني، لمون أنا حرف لوزو كغ جوجوك كارونف ادغام صفة لن مخرجي كما باء لن باء،
دال لن دال بنجوز بين سينغ أولك ماني جوكوي واجب دي واجا ادغام مثلين صغيرين.
لخو اضرب بمصاك.

وَأَنْ يَكُونَ مَخْرَجًا تَقَارِبًا * وَفِي الصِّفَاتِ اخْتِلَافًا يَلْقَبَا

وَأَنْ يَكُونَ أَوْ يَكُونَ اتَّفَقًا * فِي مَخْرَجِ دَوْنِ الصِّفَاتِ حَقَقَا

يعني، لمون أنا حرف لوزو كغ جوجوك كارونف ادغام صفة لن مخرجي كما باء لن باء،
دال لن دال بنجوز بين سينغ أولك ماني جوكوي واجب دي واجا ادغام مثلين صغيرين.
لخو اضرب بمصاك.

بِالْمُتَجَانِسِينَ

(١) ويستثنى من ذلك واللاتي يشن بسكون الياء في قراءة البري وأبي عمرو وماليه هلك عني في قراءة حمزة ويعقوب ففيها الإظهار والإدغام كما بينت في الأصل. (٢) سكنت التاء في متقاربين للوزن.

يَعْنِي، لَمُون أَنَا حُرُوفُ لَوَزُو كَغُ فَفَارَكَانُ كَارُونَفِي مَخْرَجِي لَنْ فَرَسُولِيَا أَنْ صِفَاتِي كَمَا،
دَال لَنْ سِين، حِين لَنْ دَال، تَاء لَنْ طَاء، اِيكُوَارَانِي مُتَقَارِبِينَ. بَنجُوز بَيْن سِينغ أَوَّلِ
مَانِي جُوكُوي وَنَغ دِي وَاجَا اِدْغَام مُتَقَارِبِينَ صَغِيرِينَ نَحْو قَدْ شَمِعَ اِذَا تَأْتِيهِمْ. دَبْنِي
لَمُون أَنَا حُرُوفُ لَوَزُو كَغُ جُوجُوكُ كَارُونَفِي مَخْرَجِي أَوْ رَا جُوجُوكُ صِفَاتِي كَمَا بَاء لَنْ مِينِ
بَاء لَنْ فَاء، اِيكُوَارَانِي مُتَجَانِسِينَ. بَنجُوز بَيْن سِينغ أَوَّلِ مَانِي جُوكُوي وَنَغ دِي
وَاجَا اِدْغَام مُتَجَانِسِينَ صَغِيرِينَ، نَحْو اِرْكَبَ مَعْنَا، كَقِرَاءَةِ عَاصِمِ.

بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ اِنْ سَكَنَ * أَوَّلُ كُلِّ فَالْصَغِيرِ سَمِينِ

أَوْ حَرَكَ الْخَرَفَانِ فِكُلِّي فَقَدْ * كُلُّ كَثِيرٍ وَافْهَمْنَهُ بِالْمَثَلِ

يعني، لمون أنا حرف لوزو كغ جوجوك كارونف ادغام صفة لن مخرجي كما باء لن باء،
دال لن دال بنجوز بين سينغ أولك ماني جوكوي واجب دي واجا ادغام مثلين صغيرين.
لخو اضرب بمصاك.

يَعْنِي، اِدْغَام وَرْزَا لَوَزُو مَا هُوَ بَيْنَ مَانِي حُرُوفِ أَوَّلِ (كَغُ نَوِي اِدْغَامَكُنِي)،
اِرْأَفِ اِدْغَام صَغِيرِ كَمَا تَقَدَّمَ. دَبْنِي بَيْن دِي حَرَكَتِي كَابِيَّة حُرُوفِ لَوَزُونِي،
اِرْأَانِي اِدْغَام كَثِيرٍ. صَوْرَتِي اِدْغَام مِثْلِينَ كَثِيرِينَ نَحْو الرِّجِيمِ مَلِكٍ. صَوْرَتِي
اِدْغَام مُتَقَارِبِينَ كَثِيرِينَ نَحْو مِرْتِ بَعْدَ ذَلِكَ. صَوْرَتِي اِدْغَام مُتَجَانِسِينَ
كَثِيرِينَ نَحْو يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ.

(١) أي لفظة الأعمال (٢) أي لكثرة.

الفترة	الألفاظ	القراءة	الأسباب
١	بَلْ لَا يَخَافُونَ، قَدْ دَخَلُوا	ادغام مثلين صغيرا	اللام الساكنة عند اللام واللام الساكنة عند الدال
٢	قَدْ سَمِعَ، لَقَدْ جَاءَكُمْ	ادغام متقاربين صغيرا	الدال الساكنة عند السين والدال الساكنة عند الجيم
٣	إِزْكَبْ مَعَنَا، يَبْ قَاؤُنِيكَ	ادغام متجانسين صغيرا	الباء الساكنة عند الميم والباء الساكنة عند الفاء
٤	الرَّحِمَ مَلِكٍ	ادغام مثلين كبيرا	الميم المتحركة عند الميم
٥	مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ، وَلَئِنْ تَوَسَّعْتَ رِجَّتْ	ادغام متقاربين كبيرا	الدال المتحركة عند الدال والسين المتحركة عند الواو
٦	بَعْدَ بَعْدٍ يَشَاءُ، عَلَى رَأْسِهِمْ يَجْتَنَانَا	ادغام متجانسين كبيرا	الباء المتحركة عند الميم والميم المتحركة عند الباء

أقسام المد

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ * وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
مَالَا تَوَقَّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ * وَلَا يَدُونُهُ الْحُرُوفُ تَجْتَلِبُ
وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ * وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
مَالَا تَوَقَّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ * وَلَا يَدُونُهُ الْحُرُوفُ تَجْتَلِبُ

(١) المد لغة الزيادة. واصطلاحاً شكل دال على صورة غيره من الحروف كالغنة في الاغن. وضعته القراءة ليهل على حروف المد واللين. وليس بحركة ولا سكون ولا حرف. وهو هنا عبارة عن طول زمن صوت الحرف والزيادة على ما فيه عند ملاقة هن أو سكون. واللين اقله. ولده اعلم، (٢) اي ولو يليه سكون عارض أو هن منفصل

بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هُنْ أَوْ سَكُونٌ * جَابِعُ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ

يَعْنِي، مَدُّ إِيكُو كِبَاكِي دَادِي لُورُو (١) مَدُّ أَصْلِي (٢) مَدُّ فَرَعِي. دَبِي كُ أَرَان مَدَّ أَصْلِي هِيَا إِيكُو مَدَّ كُ أَوْرَا كَانْدِيكَ إَغْتَسَى سَبَبُ كُ رُفَاهِنَهْ أَوَّا سَكُونٌ. لَنْ أَوْرَا بِيَصَا مَا نَدِيكَ ذَا قُ حُرُفٌ كَبَا كَلَوَان مَدَّ مَا هُوَ، لَنْ كَابِيَهْ حُرُوفٌ هِيَا ثِيَهْ بِيَصَا تَوَمِينَا سَا وَوَسَى مَدَّ مَا هُوَ كَبَا هِنَهْ لَنْ يَكُونُ. نَحْوَالْدِي تَ أَصْنُوا وَعَلُوا الصَّالِحَاتِ يَجُونُ مَدَّ أَصْلِي إِيكُو أَوَّا دِي أَرَان مَدَّ طَبِيعِي، دَبِي دَاوَأَفْ قَدْ رَسَا أَلْفٌ.

وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى * سَبَبٍ كَهْنِ أَوْ سَكُونٍ مُسْبِجًا

حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيْمَا * مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فَرَعِيَّةٌ

وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ * شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْفِ يُلْتَزَمُ

(١) وسميت حروف مد لا امتداد الصوت عند النطق بها. (٢) بسكون اللام للضرورة

لَنْ حُرْفٍ لَيْنٍ، مَسْطِي دِي اَرَاكِي مَد لَازِم حُرْفِي نَحْوُ ط (صَاد)
حَمَد (حَامِيم) ت (نُون)

وَالَا هُمَا مُثَقَّلَانِ اِنْ اُدْعِمَا * خَفَّفَ كُلُّ اِذَا لَمْ يَدْعِمَا

یعنی، لمون کارونی لَازِم کاهی لَازِم حُرْفی اَدْعِمَا مَسْطی
دِی اَرَاکِی مُثَقَّل، صَوْرَتِی مَد لَازِم کاهی مُثَقَّل نَحْوُ الصَّاحَةِ سَبِغ لَازِم حُرْفِی
مُثَقَّل کِیَا لَمْ کَت مَوْمِی اِغ لَفْظ، اَلَمْ، لَنْ سَبِغ کَت مَوْمِی اِغ لَفْظ،
طَسَقَ، دِی مَنَا وَاوَرَا اَدْعِمَا، اَرَاکِی خَفَّفَ صَوْرَتِی لَازِم کاهی خَفَّفَ نَحْوُ
خَبَّائِی، مَوْعُودَ وَوَعْمَ مَاتِی بَاءَ، اَلْآنَ، مَوْعُودَ اِمَامَ یُوْسُفَ (مِیثُورُوتِ
وَجَه بَدَل)، صَوْرَتِی لَازِم حُرْفِی خَفَّفَ نَحْوُ ت (نُون).

وَاللَّزِيمُ الْحَرْفِيُّ اَوَّلُ السُّورَةِ * وَجُودُهُ فِي ثَمَانِ اِنْحِصَر

یعنی، لَازِم حُرْفِی وَرَنَا لَوَرَوَا هُوَ مَوْجُود اِغ کَاوِنَتَا فِی سُوْرَةِ ٨ تَان، دِی
اَرَاکِی اَنَا وَاوَلُو کَوْنِ مَقُول اِغ حُرْفِی لَفْظ، کَم عَسَل نَقْص، نَقْص عَمَل کَف،
اَلْف اَنَا فَعَلْتِ هِیَا اَبُو ص، ق، کَبَقَص، اَلَمْ، بَاءَ اَنَا لَوَرَوَا هِیَا اَبُو اَلَمْ، لَنْ
وَاو اَنَا سَبِغِ هِیَا اَبُو ت، دِی عِی اَنَا اِغ کَاوِنَتَا فِی سُوْرَةِ مَرْثَم لَنْ

وَعَيْنٌ دُو وَجْهَيْنِ وَالظُّلُ اِنْحَصَر

یعنی، دِی مَد لَازِم حُرْفِی وَرَنَا لَوَرَوَا هُوَ مَوْجُود اِغ کَاوِنَتَا فِی سُوْرَةِ ٨ تَان، دِی
اَرَاکِی اَنَا وَاوَلُو کَوْنِ مَقُول اِغ حُرْفِی لَفْظ، کَم عَسَل نَقْص، نَقْص عَمَل کَف،
اَلْف اَنَا فَعَلْتِ هِیَا اَبُو ص، ق، کَبَقَص، اَلَمْ، بَاءَ اَنَا لَوَرَوَا هِیَا اَبُو اَلَمْ، لَنْ
وَاو اَنَا سَبِغِ هِیَا اَبُو ت، دِی عِی اَنَا اِغ کَاوِنَتَا فِی سُوْرَةِ مَرْثَم لَنْ

یعنی، لَازِم حُرْفِی وَرَنَا لَوَرَوَا هُوَ مَوْجُود اِغ کَاوِنَتَا فِی سُوْرَةِ ٨ تَان، دِی
اَرَاکِی اَنَا وَاوَلُو کَوْنِ مَقُول اِغ حُرْفِی لَفْظ، کَم عَسَل نَقْص، نَقْص عَمَل کَف،
اَلْف اَنَا فَعَلْتِ هِیَا اَبُو ص، ق، کَبَقَص، اَلَمْ، بَاءَ اَنَا لَوَرَوَا هِیَا اَبُو اَلَمْ، لَنْ
وَاو اَنَا سَبِغِ هِیَا اَبُو ت، دِی عِی اَنَا اِغ کَاوِنَتَا فِی سُوْرَةِ مَرْثَم لَنْ

شَوْرَعِي كَتَبَقَص. مَسْطِي اَبُو كَتَا وَجَه لَوَرُو عِنْدَ كُلِّ الْقِرَاءَةِ
(كَتَا مَد لَنْ تَوَسُّط). فَاغْنِجَ هَمَامَد اَبُو كَتَا لَوَبِه مَقْمُور.

وَمَا سَوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا اَلِف * فِدَهُ مَدَا طَبِيعِيًّا اَلِف

یعنی، سَلِیَانِ حُرْفِی ثَلَاثِی (لِیَانِ حُرْفِی کَتَا نَلِی کَاوِنَتَا فِی اَوَدَارِی دَاوِی تَلُوغ
حُرْفِی سَرَا کَتَا تَه حُرْفِی مَد) هِیَا اَبُو حُرْفِی کَتَا نَلِی کَاوِنَتَا فِی اَوَدَارِی مَوْع
دَاوِی رَوَغ حُرْفِی اَوَا دَاوِی تَلُوغ حُرْفِی فَاغْنِجَ سَبِغ تَه دُو دُو حُرْفِی
مَد، اَبُو مَسْطِی کَاوِنَتَا طَبِیْعِی نَحْوُ طَه (طَاهَا)، اَبُو اَلِف، سَبِغ تَه هِیَا
پَا نَلِی حُرْفِی، مَوَلَا اَوَرَا مَد بَرَفِی سَاکَن.

وَذَلِكَ اَيْضًا فِي قَوَائِمِ السُّورِ * فِي لَفْظِ حَيِّ طَاهِي قَدْ اِنْحَصَرَ

یعنی، سَلِیَانِ حُرْفِی ثَلَاثِی مَاهُو مَقُول اِغ کَاوِنَتَا فِی سُوْرَةِ ٨ تَان، دِی
اَرَاکِی اَنَا تَنْتَم کَوْنِ مَقُول اِغ لَفْظ، حَيِّ طَاهِي، صَوْرَتِی هِیَا اَبُو حَمَد
بَاءَ، یَسَ، طَاهِ لَنْ هَاءَ، طَه، رَاءَ، اَلَمْ، لَنْ

وَيَجْمَعُ الْفَوَائِحُ اَلْاَرْبَعُ عَشَرَ * صَلَهِ سَحَرًا مَزَقَطُكَ ذَا اَشْتَهَرَ

یعنی، سَلِیَانِ حُرْفِی ثَلَاثِی مَاهُو مَقُول اِغ کَاوِنَتَا فِی سُوْرَةِ ٨ تَان، دِی
اَرَاکِی اَنَا تَنْتَم کَوْنِ مَقُول اِغ لَفْظ، حَيِّ طَاهِي، صَوْرَتِی هِیَا اَبُو حَمَد
بَاءَ، یَسَ، طَاهِ لَنْ هَاءَ، طَه، رَاءَ، اَلَمْ، لَنْ

یعنی، سَلِیَانِ حُرْفِی ثَلَاثِی مَاهُو مَقُول اِغ کَاوِنَتَا فِی سُوْرَةِ ٨ تَان، دِی
اَرَاکِی اَنَا تَنْتَم کَوْنِ مَقُول اِغ لَفْظ، حَيِّ طَاهِي، صَوْرَتِی هِیَا اَبُو حَمَد
بَاءَ، یَسَ، طَاهِ لَنْ هَاءَ، طَه، رَاءَ، اَلَمْ، لَنْ

يَعْنِي كَوْنُ مَقُولٍ حُرُوفٍ فَتَبْلَاشُ مَا هُوَ مَوْجُودٌ فِي لَفْظٍ، صَلَهِ سُبْحَانَ مَنْ
قَطَعَكَ مَعَكُمْ نَوَائِكُ وَوُشٍ مَشْهُورٌ عِنْدَ الْقُرَّاءِ.

(إِنِّي لَهُ جَدُولِي)

الغرة	الألفاظ	القرءة	الأسباب	قدْر المدة
١	بُورْلِك	١	الواو الساكنة بعد الضمة	١ - الف
٢	فِيهَا	١	الياء الساكنة بعد الكسرة والألف بعد الفتح	١ - الف
٣	بَاء	١	الألف قبل الهاء في كلمة	١ - الف
٤	سَوَاء	١	الواو " " "	١ - الف
٥	سَحَاء	١	الياء " " "	١ - الف
٦	بِمَا أَتْرَكَ	١	الألف قبل الهاء في كلمتين	١ - الف
٧	فِي أَمْعَا	١	الياء " " "	١ - الف
٨	قَوَّاءَ نَفْسِكُمْ	١	الواو " " "	١ - الف
٩	تَعْلَمُونَ	١	الواو قبل السكون العارضى وقفًا	١ - الف
١٠	السَّائِقِيَّةُ	١	الياء " " "	١ - الف
١١	وَالسَّهَارُ	١	الألف " " "	١ - الف
١٢	أَمْنُوا	١	الألف بعد الهاء في كلمة	١ - الف
١٣	إِيمَانًا	١	الياء " " "	١ - الف
١٤	أَوْقِ	١	الواو " " "	١ - الف
١٥	ب	١	الواو مع السكون الأصلي غير المدغم في كلمة	٢ - الفات
١٦	مَحْيَايَ. الْآنَ	١	الألف " " "	٢ - الفات
١٧	الْم	١	الألف " " "	٢ - الفات
١٨	الصَّاحَّة. الدَّابَّة	١	الألف " " "	٢ - الفات

الغرة	اللفظ	القرءة	الأسباب	قدْر المدة
١٩	مَدْطِيبِي	١	الألف بعد الفتح	١ - الف
٢٠	مَدْلَزِمٌ مَحْفُوفٌ	١	الياء مع السكون الأصلي	٢ - الفات
٢١	" " "	"	" " "	٢ - الفات
٢٢	" " "	"	" " "	٢ - الفات
٢٣	" " "	"	الألف " " "	٢ - الفات

وَتَمَّ ذَا النِّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ * عَلَى تَمَامِهِ بِلا تَنَاهِي

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا * عَلَى خَتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ قَائِعٍ * وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعٍ

أَبْيَاتُهُ نَدْبًا لِدَى النُّهَى * قَارِئُهُ بِشْرِي لِمَنْ يَتَّقِنُهَا

يَعْنِي، إِنِّي نَظَمْتُ وَوُشٍ سَمْفُورًا خَتَمْتُ كُنْطِي مُوجِبِي إِعْ اللَّهِ كَرَانَا كَفَارِئُغَانِ

سَمْفُورًا سَاسَرًا فَوَجِبِي مَا هُوَ تَنَفَّاءُ أَنَا قَوْلِي. نُؤَلِّي مَبَاهِي رَحْمَةً تَعْظِيمَ لَنْ كَسَلَامَتَانِ

مُؤَكَّا كَوْنُغُو، إِعْشَى فَوَعْكَ سَانِي فَرَانِي هَيَانِي أَحْمَدُ صَلَاتِي اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ

سَلَاوَسِي سَبْنِي. لَنْ كُورُكَافِي هَيَابِي سَبْنِي وَوَعْكَ أَنْوَتِ، وَوَعْكَ بِحَالِي إِنِّي

كِتَابُ لَنْ سَبْنِي وَوَعْكَ كُورُغُو إِنِّي كِتَابُ. دَبْنِي بَيْتِي إِنِّي كِتَابُ أَنَا

كِرَانَا سَمْفُورًا خَتَمْتُ كُنْطِي مُوجِبِي إِعْ اللَّهِ كَرَانَا كَفَارِئُغَانِ

سَمْفُورًا سَاسَرًا فَوَجِبِي مَا هُوَ تَنَفَّاءُ أَنَا قَوْلِي. نُؤَلِّي مَبَاهِي رَحْمَةً تَعْظِيمَ لَنْ كَسَلَامَتَانِ

٦١ (سُوْرِيَاءُ سِينِي) ، تَبَيَّنَتْ مَعْمَا فِي غَرَاغِ تَهَوُّتِ ١١٩٨ مِنْ الْحَجَرَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ وَأَنْتُمْ الْحَيَّةُ .
هَذَا آخِرُ مَا يَسْرُ اللَّهُ بِهِ فَإِنْ أَصَابَ فَمِنْ تَوْفِيقِ اللَّهِ الْمُبِينِ ، وَالْآفِنْ سُوءَ نَظَرِي الْوَهِيْنِ ، فَلْيَسْمَحْ وَلْيُصْلِحْ الْوَاقِفُ بَعْدَ تَحْقِيقِي فِكْرِهِ الْمُبِينِ .
قَالَ الشَّاعِرُ .

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا .

كُنِيَ الْمَرْءُ نَبِيًّا أَنْ تَعَدَّ مَعَايِبُهُ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَشَفِيعِنَا النَّبِيِّ الْأَمَّحْتِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَحَاشِيهِ وَسَلَّمَ
فَسَلِّمْنَا كَثِيرًا مُبَارَكًا عَدَدَ مَا كَانَ وَمَا يَكُونُ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ .

سَجَّاتِ رَبِّكَ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ

وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ

لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

أَمِينَ

✱

(فَائِدَةٌ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ أَهْلَ الْقُرْآنِ أَهْلَ اللَّهِ وَأَعْلَى حَاضِيَةٍ وَارَكَنِي الصَّلَاةَ وَأَذَكَنِي السَّلَامَ
عَلَى أَفْضَلِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَحَاشِيهِ وَعِزَّتِي . مَا دَامَ الْقُرْآنُ نَبِيًّا
فِي أَرْضِيهِ . أَمَا بَعْدُ . فَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، اُكْتُبُوا بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ فِي كُتُبِكُمْ فَإِذَا كُتِبَتْ هَاتِفَتْكُمْ وَأَبْهَتْكُمْ . (سَيَرافِيَا نُوْلِيْسَا بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كِتَابٌ مَوْسَاوُوسِي نُوْلِيْسِي بَحُورٌ وَاجَاتِي) . وَعَنْ أَبِي أَمَامَةَ
عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، اِقْرُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يُعْزِمُ الشَّيْخَ لِصَاحِبِهِ .
(سَيَرافِيَا قَدْ جَاءَ قُرْآنٌ سَبَّبَ قُرْآنَ إِبْرَاهِيمَ سَابَكُوسَ سَنِي بَرَاغِي بِفَاعِي مَرِيغٍ وَوَشَكِي
مَجِي) . وَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، مَا مِنْ قَوْمٍ اجْتَمَعُوا لِيَذْكُرُونَ اللَّهَ عَزَّ
وَجَلَّ لَا يُرِيدُونَ بِذَلِكَ إِلَّا وَجْهَ اللَّهِ الْأَنَادَهُ مُنَادٍ مِنَ السَّمَاءِ قَوْمُؤُوا
مَغْفُورًا لَكُمْ قَدْ بَدَلْتُ سَيِّئَاتِكُمْ حَسَنَاتٍ (أَوْرَا نَاسُوحِي قَوْمٌ كَغٍ فَكَلِ
اَنْبُوتِ اِغِ اَللهُ عَزَّ وَجَلَّ (مَجَافِرَانِ) أَوْرَا غَارَ فَاكِي اَغْنِي ذَا قِ اَللهُ بِجَاهِ مَسْطِي اَنَا
قَتُونَدَا سَكَا اَغْنِي مَفَكِي . سَيَرافِيَا غَادَا كَانِي دِي غَا فُورَا كَابِي . بَمَنْ دِي
اِيَجُولِي عَمَلِ الْأَمْوَاعِ فَيَرَا عَمَلِ بَاكُوسِ) .

وَعَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ فِي الصَّلَاةِ أَفْضَلُ مِنْ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ فِي غَيْرِ الصَّلَاةِ . وَقِرَاءَةُ الْقُرْآنِ
فِي غَيْرِ الصَّلَاةِ أَفْضَلُ مِنَ التَّسْبِيحِ وَالتَّكْبِيرِ . وَالتَّسْبِيحُ أَفْضَلُ مِنَ الصَّدَقَةِ
وَالصَّدَقَةُ أَفْضَلُ مِنَ الصِّيَامِ وَالصِّيَامُ نَجَاةٌ مِنَ النَّارِ . (مَجَافِرَانِ اَنَا اِلِغِ صِلَاةُ
لُوبِيهِ أَوْتَمَاتِي مِمَّا اِلِغِ قُرْآنَ اَنَا اِلِغِ لِيَا قِي صِلَاةُ
لُوبِيهِ أَوْتَمَاتِي مِمَّا اِلِغِ تَسْبِيحٌ لَنْ تَكْثُرُ . لَنْ تَسْبِيحٌ اِيَكُ لُوبِيهِ أَوْتَمَاتِي مِمَّا اِلِغِ
صَدَقَةٌ لَنْ صَدَقَةٌ اِيَكُ لُوبِيهِ أَوْتَمَاتِي مِمَّا اِلِغِ قَوْمَا . دِيغِي قَوْمَا اِيَكُ لُوبِيهِ اِيَكُ
مَوْمَاتِي رَافَا) .

تذیل

وَبَيْنَ تَرَاغٍ بَيْنَ كُنْثَانٍ تُعْكَو لَفْظٌ / بِهَيْسَا أَفَاوَاهِي إِيكُو مُسْطَى اِنَاوَقْنِي اَلْأَيْكَا كَانِي
اَوْفَمَا فَيَا كُونُ. كَوِي مَبَاغِ اَنْدِي؟ مَنَاوَا مَانْدَكْ اِغْ لَفْظُ بَكُوِي، مُسْطَى اَوْرَا
مَقْهُومُ. سَمَوُو اَوْكَايِيْن مَانْدَكْ اِغْ لَفْظُ مَبَاغِ، هَيَا اَوْرَا مَقْهُومُ. مَوْلَا اِغْ قُرْآنُ
يَبْجُورْدِي فَسَاغْ رَمُورْ كَمَ قَانْدَهِي كَبْجُوعِشَارَهِي مَانْدَكْ كَلَامُ كَسْبُوتْ.

فصل

الْوَقْفُ لُغَةً الْكُفُّ. وَاضْطِلَاحًا قَطَعَ الصَّوْتُ عِنْدَ آخِرِ الْكَلِمَةِ وَقَدَارُ زَمَنِ
التَّنَفُّسِ أَمَّا اقْصَرُّهُ فَالسَّكْتُ. يَكْسِي كُفَّ أَرَانَ وَقَفٌ مُؤْخِرُهُ لُغَةً إِنْ يُؤْخَرُ
مُؤْخِرُهُ جَارًا فَرَأَوْنَاهُ وَوَعَّ أَهْلِي بَجُودٍ، هِيَ إِنْ يُؤْخَرُ مَكُونُ سَوَارٍ نَلَيْكَ
إِنْ أُخِرَ كَلِمَةٌ كَثِيرًا زَمَانِي أَمْسِكَانَ، يَتَخَيَّرُ لَوِيهِ جَنْبَاكُ تَيْمِغًا سَوْعًا
زَمَانِي أَمْسِكَانَ، أَرَانِي سَكْتُ.

الْوَقْفُ الْمَرْضِيُّ يَنْقَسِمُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ الْأَوَّلُ تَامٌ وَالثَّانِي كَافٍ وَالثَّلَاثُ حَسَنٌ، فَالتَّامُّ مَا وَقِفَ عَلَيْهِ وَلَمْ يُوجَدْ فِيهِ تَعَلُّقٌ بِمَا بَعْدَهُ لَا لَفْظًا وَلَا مَعْنَى. وَالْكَافِي مَا وَقِفَ عَلَيْهِ وَيُوجَدْ فِيهِ تَعَلُّقٌ بِمَا بَعْدَهُ مَعْنَى لَا لَفْظًا. وَالْحَسَنُ مَا وَقِفَ عَلَيْهِ وَيُوجَدْ فِيهِ تَعَلُّقٌ لَفْظًا وَمَعْنَى إِلَّا أَنَّهُ فِي رُؤُسِ الْأَيِّ. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا حَسَنٌ أَيْضًا وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ يَتَدَا بِمَا قَبْلَهَا.

يَعْنِي، وَقَفَ كَقَدَرِي رَضَائِي اِنْكَبَاكِ دَادِي تَلُو. (۱) تَامَ هِيَ اِنْكَو لَفْظُ كَقَدَرِي
وَقَفَاكَ وِيسَ مَهْمُوزَا اَلَا نِي اَوْزَا تَعْلُقَ (يَكَا تَوَعَان) اِغْ سَا وُوسَى اَوْزَا لَفْظِي لَنْ اَوْزَا
مَعْنَانِي، كَبَا لَفْظًا، وَاُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ، وَقَفَ.

(١) اى عند الشيخ الشهير ملاعلى بن السلطان القارى تبعه الابن عمرو الداني. واما عند السجماوندي ومن تبعه فلم يفرق بين التام والكافي لكنهم جعلوا مراتب فرمضوا بالحجيم اى وقف جائز والأولى وقف وبالزاي أى وقف مجزوء والأولى وصله وبالصاد اى مرخص لطول الكلام، والميم أى وقف لازم لما في وصله حصول خال في المعنى الخ انظر المنح الفكرية ترها شفعية.

(۷) کَافٍ هِیَا اِنْکُ لَفْظُ کَغ دِی وَفَکَاکِ چُو کُوفِ سَمُورُنَا کَا کِی سَرَا اِنِیْسِیَه کِکَا نَتُوغَانِ
اِنْغ سَاوُوسِی اِغْدَلَم مَعْنَا اَوْز اَلْفَظِی. کِیَا لَفْظُ، مَالِکِ یَوْمِ الدِّیْنِ، وَقَفْ.
(۸) حَسَن، هِیَا اِنْکُ لَفْظُ کَغ دِی وَفَکَاکِ وِیْسِ بَاکُوسِ سَرَا اِنِیْسِیَه کِکَا نَتُوغَانِ
اِنْغ سَاوُوسِی اِغْدَلَم لَفْظِی لَنْ مَعْنَا نَاغِیغ وَجُودِی اِنْغ اِخْرِی اَیَه، کِیَا لَفْظُ،
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَقَفْ. لَنْ لَفْظُ، الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ وَقَفْ. اِنُوَادِیْنِیْ بَیْتِ
اَوْز اِنِیغ اِخْرِی اَیَه کِیَا اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ. وَقَفْ اِنْکُ اَوْکَا اَرَاکَنْ وَقَفْ حَسَن، نَاغِیغ کُودُو
غَاوِیْبِی لَفْظُ سَاوُورُوسِی (فَیَا اَوْکَا کَابِیَه اَنُوَا سَتَغَا هِی). دِیْنِی کَغ دِی کَرَسَا اَلْکِ
تَعْلُقُ مَعْنَوِی هِیَا اِنْکُ کُومَا نَتُوغِی لَفْظُ کَغ اِخْرِی مَرِیغ لَفْظُ کَغ دِیْسِیْکِ اِغْدَلَم مَعْنَا
کِیَا دُوغِیغَاکِی تِیغَاکِی کَا فَرِیْتِ لَنْ تِیغَاکِی مُوَمِیْنِ، کَغ دِی کَرَسَا اَلْکِ تَعْلُقُ لَفْظِی
هِیَا اِنْکُ کُومَا نَتُوغِی لَفْظُ اِخْرِی مَرِیغ لَفْظُ کَغ دِیْسِیْکِ اِغْدَلَم اَوْزُوسَانِ اِغْرَاپِی، کِیَا
لَفْظُ کَغ اِخْرِی دَادِی صِفَتِی لَفْظُ کَغ دِیْسِیْکِ اَنُوَا دَادِی مَعْطُوفِی. دِیْنِی وَقَفْ
وَرُنَا تَلُو مَا هُو کَنَا غَاوِیْبِی اِنْغ لَفْظُ سَاوُوسِی.

فَصْلٌ . مَيُتَوَرَّتْ إِمَامٌ مَلَا عَلَى صَاحِبِ الْمَنَاجِيهِ الْفَكْرِيَّةِ . وَقَفَ إِغْ أُخْرَى
 آيَةُ الْيُكُونُوتِ سُنَّةَ هِيَ الْيُكُونُوتِ دِي فِيلِيهِ دِيْنِغْ إِمَامٌ بِيْلَهِي لَنْ كَغْ لُوبِي دِي
 سَنَغِي دِيْنِغْ إِمَامٌ أَبِي عَمْرٍو وَالتَّانِي سَبَبُ أَنَا حَدِيثُ مُتَّصِلُ رَوَايَةِ سَوْعَا
 أَمْ سَلَمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا . كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا قَرَأَ قَطَعَ آيَةَ آيَةِ
 يَقُولُ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ثُمَّ يَقِفُ . ثُمَّ يَقُولُ . الْحَمْدُ
 لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ثُمَّ يَقِفُ . ثُمَّ يَقُولُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ثُمَّ يَقِفُ . تَكْسِي كُنْجَ نَبِي
 مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْيُكُونُوتِ كَمَا قَرَأَ مَيُوتَ نَفْسِي سَأَ آيَةَ سَأَ آيَةَ
 مَعْنِي . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وَقَفَ . تُولِي حُجَا . الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَقَفَ
 تُولِي حُجَا . الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ وَقَفَ . نَاغِي مَيُتَوَرَّتْ أَرْبَابُ الْوَقْفِ . كَمَا إِمَامٌ سَيَّاحُوتِ
 لَنْ صَاحِبِ الْخُلَاصَةِ . فَزَكَرَ أَعْلَقَ لَنْ أَوَّلَكَ الْيُكُونُوتِ وَهِيَ أَنَا الْغَرْوَسُ الْإِلَهِي
 أَوَّلًا أَوَّلًا رُؤْسُ الْأَيِّ . مَوْلَا بِنُجُودِ مَا سَاغَ إِشَارَةُ . لَا لَنْ سَفَتَانِي مُطْلَقًا .

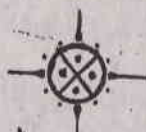
دِينِي حَدِيثُ كَيْسَبُوتِ اِيَكُوْدِي اِيَمَقْرَاكِي لِبَيَانِ الْجَوَازِ (كَرَانَا نَرَاكَ اَكْتُفِ اِيْغ
وَنَالِي وَقَفْتُ) لَنْ كَرَانَا مَوْلَايْ فَوَاصِلْ جَلَارَانْ كَابِيَهْ مَا هُونِ بَابِ التَّوْقِيفِ
/ اَوْ رَاغْرَفِي كَبَا كَاوَنْ فَمَوْلَايْ كَيْغْ نَبِي مُحَمَّدَ صَلَّي اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

(بَيَانُ رُمُوزِ الْأَوْقَافِ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ)

سَيُوجِبُكَ بَاغَتْ تَوَمَّرَافْ وَوَعَكْجَ مَحَاقِرَانَ كُوْدُوغَا وَرُوْهِ دِيْسِيْكَ إِهَارَهٗ ٢
كَيْ مَوْجُوْدِ اِيْغْ قُرْآنْ سُوْفِيَا غَرَفِيْ اَنْدِيْ كَيْ اَفْضَلْ دِيْ وَقَفَاكِي.

نومر	الرموز	المعنى	المترادف	الحكم
١	م	لازم	تَتَقَفْ	قُدُوْهَآكِي لُوْبِيَهٗ اَفِيْكَ وَقَفْ
٢	ط	مطلق	كُنْفَاقِيْهٖ	اَوْتَمَا وَقَفْ
٣	ج	جائز	وَسَاغْ	"
٤	قف	فعل امرى وقف	وَقَفَا سِيْرَا	"
٥	قلى	الوقوف اولى	وَقَفْ لُوْبِيَهٗ اَوْتَمَا	لُوْبِيَهٗ اَوْتَمَا
٦	ز	يجوز	دِيْ وَنَاغَاكِي	اَوْتَمَا وَصَلْ
٧	ص	مرخص	دِيْ مَوْرَاهَاكِي	"
٨	صلى	الوصل اولى	وَصَلْ لُوْبِيَهٗ اَوْتَمَا	لُوْبِيَهٗ اَوْتَمَا
٩	ق	فعل وقت	فِيْكَ دِيْ وَقَفَاكِي	اَوْتَمَا
١٠	لا	لا تفت	اَجَا وَقَفْ	"
١١	م	مماثلة	رَاغْكُوْلَاكِي	كُنَا وَقَفْ اِيْغْ سَالَهٗ سِيْهِيْهٖ - اَوْرَا كُنَا وَقَفْ اِيْغْ كَارُوْفْ -
١٢	ك	كذلك مطابق لما قبلها	سَمُوْغَا اَنْدِيْ اِيْغْ اِيْغْ لَفْظْ سَادُوْرُوْغَا	بَيْنَ سَمُوْرُوْغِيْ اَفْضَلْ وَقَفْ اِيْغْ كَيْ هِيَا اَفْضَلْ وَقَفْ سَمُوْغَا لِيْهٖ.

وَأَمَّا الْوَقْفُ الْقَبِيْحُ فَهُوَ الْوَقْفُ عَلَى غَيْرِ مَا كَالْوَقْفِ عَلَى الْمُضَافِ دُونَ الْمُضَافِ
إِلَيْهِ كَمَا لَمْ يَحْمَدْ بَنُو رَبِّ وَقَفْ. تَكْسِيْ اَنْفُوْنْ كَرَانْ وَقَفْ قِيْمِجْ هِيَا اِيْكُوْ وَقَفْ
اِغْتَسِيْ لَفْظْ كَيْ دُوْرُوْغْ سَمُوْرُوْغَا كَاكِيْ كَا وَقَفْ اِغْتَسِيْ مُضَافْ تَنْفَا مُضَاف
إِلَيْهِ لَنْ كَا وَقَفْ اِغْتَسِيْ عَامِلْ رَافِعْ تَنْفَا مَجْمُوْلْ مَرْهُوْمِيْ لَنْ وَقَفْ اِغْتَسِيْ شَرْطْ
تَنْفَا جَوَابِيْ لَنْ وَقَفْ اِغْتَسِيْ مَعْطُوْفْ تَنْفَا مَعْطُوْفْ عَلَيْهِ اِيْغْ كَا جَا. بِسْمِ وَقَفْ
لَنْ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ وَقَفْ. لَنْ مَلِكِ النَّاسِ اَلْوَقْفُ. لَنْ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا فَالْمُورِيَاتِ
وَقَفْ. لَنْ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ وَقَفْ. لَنْ قُلْ يَا اَيُّهَا الْكَافِرُوْنَ لَا وَقَفْ. دِيْنِيْ يَابِتْ
كَاسِيْبْ هَلِيْزُوْ وَقَفْ اِيْغْ فَيَكُوْنَانْ كَسَبُوْتِ. وَاجِبْ غَاوِيْنِيْ لَفْظْ سَادُوْرُوْغِيْ. بَيْنَ
غَاوِيْنِيْ لَفْظْ سَاوُوْسِيْ حَكُوْمِيْ حَرَامْ. دَا دِيْ سَيُوجِبُكَ وَقَفْ اِيْغْ لَفْظْ اِلَهٗ النَّاسِ
لَنْ اِيْغْ لَفْظْ. صَبِيْحًا. لَنْ اِيْغْ لَفْظْ عَلَيْهِمْ. لَنْ اِيْغْ لَفْظْ. الْكَافِرُوْنَ. تَنْفِيْلُ اِيْغْ
لَفْظْ. اِلَهٗ. فَالْمُورِيَاتِ. غَيْرِ. لَا. سَبَبْ مَلْفُوْا يَكُوْنَا اِيْغْ رُوْسِ الْاَيِّ فَيَقْسُ الْبَاقِي
عَلَيْهَا. لُوْبِيَهٗ جَمِيْرْ مَا سِيْهٖ وَقَفْ لَفْظْ. لَقَدْ سَمِعَ اَمْرًا قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوْا وَقَفْ. تُوْلِيْ
غَاوِيْنِيْ. اِنْ اَللّٰهُ فَعِيْرْ. لَنْ وَقَفْ لَفْظْ. لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوْا وَقَفْ. تُوْلِيْ غَاوِيْنِيْ
اِنْ اَللّٰهُ هُوَ لَمْ يَسْمَعْ اِنْ مَرَمْ. لَنْ سَفِيْلَانِيْ. سَبَبْ مَعْنَانِيْ بَحْجُوْرْ رُوْسَاءْ. مَلَاةَ سَمْعِيْ
اَنَا كَيْ دَا دِيْ تَاكِيْ كَفَرْتُ نَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الْكُفْرِ وَالْعَنَاءِ وَحَمْدًا بِحُسْنِ الْحَمْدِ
فَصَلْ. وَلَمْ يُوْجِدْ فِي الْقُرْآنِ وَقَفْ وَاجِبْ حَتَّى اِذَا تَرَكَهُ الْقَارِيْ اَشْرَعُوْا وَلَا يُوْجِدْ
وَقَفْ مَحْرَمْ حَتَّى اِذَا فَعَلَهُ اَشْرَعُوْا اِلَّا سَبَبْ يَسْتَدِيْعِيْ غَرِيْمَهٗ كَانَ قَصْدُ الْوَقْفِ عَلَى
وَمَا مِنْ اِلَهٗ. وَلَئِنْ كَفَرْتُ مِنْ غَيْرِ حُرُوْرَةٍ. تَكْسِيْ اَنَا اِيْغْ قُرْآنْ اِيْكُوْ اَوْرَا اَنَا وَقَفْ كَيْ وَاجِبْ
سَمِيْحًا لِيْكَ كَاوُوْغْجَ مَحَاقِرَانَ اِيْكُوْ نِيْحَاكِيْ (اَوْرَا كَيْمْ وَقَفْ) بَحْجُوْرْ دَا دِيْ دُوْصَا اِيْكُوْ
اَوْرَا اَنَا. سَمُوْغَا اَوْرَا اَنَا وَقَفْ كَيْ دِيْ حَرَامَاكِيْ سَمِيْحًا اَوْتَمَا اَنَا وَوَعَكْجَ غَاوِيْنِيْ
وَقَفْ بَحْجُوْرْ دُوْصَا. كَبَا كَرَانَا اَنَا سَبَبْ لِيَا كَيْ نَارِيْكَ حَرَامَانْ كَا جَا وَقَفْ اِيْغْ لَفْظْ.
وَمَا مِنْ اِلَهٗ. لَنْ لَفْظْ اِنِّيْ كَفَرْتُ. سَرَا تَنْفَا اَنَا حُرُوْرَةٍ. نَاغِيْجْ سَبْحَانْ اَوْرَا لِيْجَا.
سَمِيْحْ لُوْبِيَهٗ بَاكُوْسْ سَابِيْصَا ٢ كُوْدُوْغَا وَرُوْهِ وَقَفْ سَفِيْلَانِيْ كَسَبُوْتِ سَبَبْ دَا دِيْ
اِيْهَامْ (بَلَاةَ قَامَقَا اَكِيْ مَعْنِيْ مَرْدِيْ)
مُحَمَّهٗ. عَمَلَهٗ مُتَاخِرِيْنْ فَيَا جُوْحُوْكَ. سَاَنْمِيْ لُوْفُوْغْ قِرْلَهٗ كَيْ يُوْغَسَا اِيْغْرَابْ اِيْكُوْ



إِذَا شِئْتَ أَنْ تُخَيَّاكَرَ بِمَا مَهَّجَلَا * تَبَشِّرُكَ الْأَمْثَلُ بِالْفُوزِ وَالْأَجْرِ
 عَلَيْكَ بِجُودِ الْقُرْآنِ فَإِنَّهُ * شِفَاءٌ لِدَاءٍ وَهُوَ صَافٍ مِنَ الضَّرِّ
 وَوَاطِبٌ عَلَى دَرَسِ الْقُرْآنِ فَإِنَّ فِي * تِلَاوَتِهِ الْإِكْسِيرَ وَالشَّرْحَ لِلصَّدْرِ
 إِلَّا إِنَّهُ الْبَحْرُ الْمَحِيطُ وَغَيْرُهُ * مِنَ الْكُتُبِ أَنْهَارُ تَمُدُّ مِنَ الْبَحْرِ
 تَدَبَّرْ مَعَانِيهِ وَرَبِّهِ خَاشِعًا * تَقُوزُ مِنَ الْأَشْرَارِ بِالْكَفْرِ وَالذُّخْرِ
 وَكُنْ رَاهِبًا عِنْدَ الْوَعْدِ وَرَاجِبًا * إِذَا مَا تَلَوْتَ الْوَعْدَ فِي غَايَةِ الْبَشْرِ
 بَعِيدًا عَنِ الْمُنْهَى مُجْتَنِبًا لَهُ * حَرِيصًا عَلَى الْمَأْمُورِ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
 وَصَلِّ وَسَلِّمْ لِلنَّبِيِّ الشُّفْعَ * صَلَاةً وَتَسْلِيمًا إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ
 مَعَ الْأَكْلِ وَالْأَصْحَابِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا * وَمَا زَمَزَمَ الْحَادِي وَمَا عَزَدَ الْقُرَى



وَالسَّلَامُ

مِنْ قِطْرِ الْمَاءِ الْمُبَارَكِ وَالْمَاءِ الْمُبَارَكِ

فَضْلًا مِنْ عِنْدِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ

الاسلام حرفة القادسية والنقشبندية بركاتين سماوية ٢١ ذوالحجة

١٢٨١

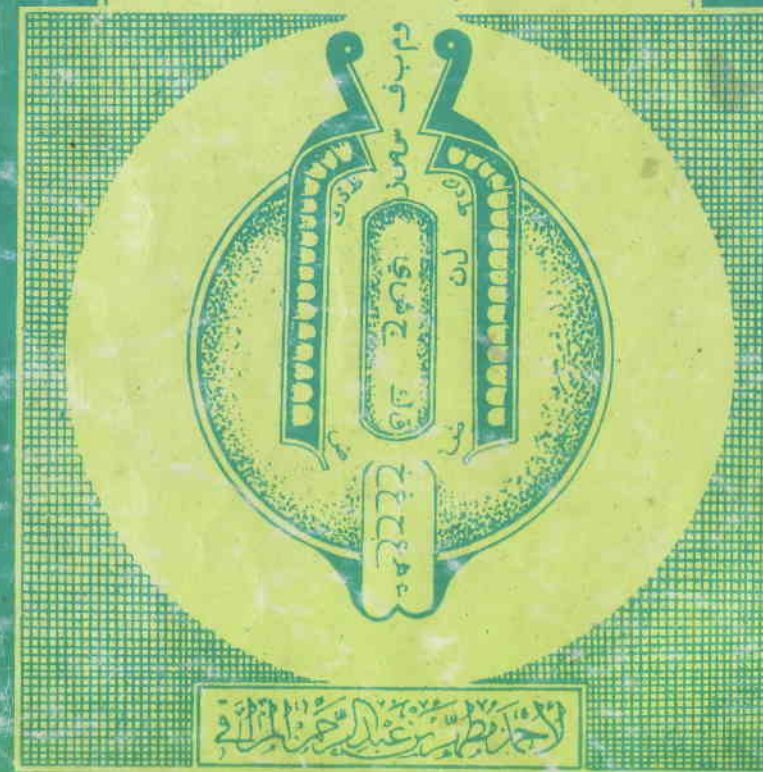
هـ

الفئة



نِيلُ الْأَنْفَالِ فِي تَرْقِيَةِ

تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

مكتبة وطبعة "كريا حله فوترا" سماراڠ